

Великая сила колхозного строя

(К 10-летию 2-го съезда колхозников-ударников)

11-го февраля 1935 года в Москве, в Большом Кремлевском дворце состоялся Всесоюзный съезд колхозников-ударников, лучших представителей колхозной деревни. Со всех концов нашей великой Родины съезд собрался прославленные мастера гончаристического сельского хозяйства. Этот съезд имел исключительное значение для истории колхозного строительства. Он оказал решительное влияние на дальнейшее развитие колхозного строя и организацию колхозистического укрепления колхозов.

В дни Отечественной войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками с особой яркостью проявилась великая сила колхозного строя, беспредельная любовь колхозников к Родине. Народы уже тогда, к дню съезда, обединили 80 процентов всех крестьянских хозяйств, накопили опыт в работе, выработали замечательных организаторов. Новый устав сельскохозяйственной артели, обсужденный на съезде, должен был обобщить опыт передовых артелей и определить пути и средства дальнейшего укрепления всех колхозов. Руководители партии и правительства во главе с товарищем Сталиным уделили исключительное внимание съезду ударников и призвали активное участие в его работе. Товарищ Сталин в своих выступлениях на заседаниях комиссии по выработке примерного устава, выдвинул и обосновал все важнейшие положения этого нового устава, приобретшего после его утверждения Съездом Народных Комиссаров Союза ССР и Центральным Комитетом ВКП(б) силу закона.

Основной закон колхозной жизни — Примерный устав — получил в народе название Стalinского устава. В этом заключен глубокий смысл. С именем великого Сталина связана вся история возникновения колхозизации, победы и торжества колхозного строя. Развив кооперативный план Ленина, товарищ Сталин приложил все усилия в жизни и разработке учреждения сплошной колхозизации и ликвидации на ее основе кулачества как класса. Товарищ Сталин поговаривал, что основным главным звеном колхозного строительства на современном этапе является сельскохозяйственная артель, как наиболее правильная и понятная крестьянам форма.

В основу устава сельхозартели положен стalinский принцип правильного соединения общественных интересов колхозников с их личными интересами. Принятие устава знаменовало собой признание трудовым советским крестьянством правильности колхозного пути. «Колхозный путь», — говорится в 1-м пункте устава, — «путь социализма есть единственно правильный путь для труда крестьян». Члены артели обязуются укреплять свою артель, трудиться честно, делить колхозные доходы по труду, охранять общественную собственность, бороть колхозное добро, бороть тракторы и машины, установить хороший уход за конем, выполнять задания своего рабоче-крестьянского государства, — и таким образом сделать свой колхоз большевистским, а всех колхозов — зажиточными».

Артель — социалистическая форма хозяйства. В ней нет частной собственности на средства производства. Общественное хозяйство колхоза, это укрепление и развитие является основным источником увеличения артельного богатства и научного роста зажиточной и культурной жизни колхозников. Благополучие каждой колхозной семьи зависит от общественного хозяйства. Устав требует от каждой артели, от всех колхозников, чтобы они работали по плану, укрепляли и умножали социалистическую собственность, ежегодно пополняли неделимые фонды, расширяли посевные площи, повышали урожайность, создавали животноводческие фермы, аккуратно вычищали все обязательства перед своей социалистической родиной.

По наряду с главным и решающим — общественным хозяйством — устав разрешает колхозникам иметь личное подсобное хозяйство. Размеры присадебной земли и нормы скота в личном пользовании колхозников определяются уставом зависимости от местных, хозяйственных условий.

Товарищ Сталин, обосновывая на заседании комиссии съезда принцип сочетания различных интересов колхозников с общественными интересами колхозов, говорил: «Если у вас в артели нет еще изобилия продуктов и вы не можете дать отдельным колхозникам, их семьям все, что им нужно, то колхоз не может взять на себя, чтобы и общественные нужды удовлетворять и личные. Тогда лучше сказать прямо, что вот такая-то область работы — общественная, а такая-то личная. Лучше допустить прямо, открыто и честно, что у колхозного двора должно быть сорок личных хозяйств, небольшое, но личное. Лучше исходить из того, что есть артельный хозяйство, общественное, большое, крупное и решающее, необходимое для удовлетворения общественных нужд, с ним небольшие личные хозяйства, необходимые для удовлетворения личных нужд колхозника. Коль скоро имеется семья, дети, личные потребности и личные вкусы, то с этим нельзя считаться. И мы не имеем права не считаться с личными бытовыми интересами колхозников. Без этого невозможно укреплять колхозы. Сочетание личных интересов колхозников с общественными интересами колхозов — вот где ключ к успеху колхозов».

Большой раздел в уставе сельскохозяйственной артели занимает вопрос о земле. Расширилась сеть клубов и школ, учрежденных и на- ваний Великой Октябрьской социалисти-

ческой революции, то о чем веками мечтали крестьяне. «Земля, занимаемая артелью (как и всякая другая земля в СССР), есть общегородская государственная выставка в 1939-1941 гг. с исключительной арностью показала торжество колхозного строя, его силу и мощь, расцвет культуры и зажиточной жизни крестьянства во всех братских республиках Союза ССР... «Советское крестьянство», — говорил товарищ Сталин, — это совершенно новое крестьянство, подобного которому еще не знала история человечества».

Таким образом, в нашей стране еще на кануне войны, по заветам Ленина под руководством товарища Сталина была завершена колхозизация сельского хозяйства, Ленинско-сталинский кооперативный план был осуществлен. Сельское хозяйство СССР благодаря заботам большевистской партии превратилось в самое передовое, высокотехническое хозяйство, удовлетворяющее все потребности государства и населения страны в производстве, а промышленность полностью обеспечивала сельское хозяйство сырьем. Все это способствовало укреплению оборонспособности, воинского могущества страны в выработке каждого колхозника, определяемой трудолюбием.

Важным органом артелей, согласно уставу, является общее собрание, которое избирает для руководства делами артели председателя, а также ревизионную комиссию для контроля за хозяйственно-финансовой деятельностью администрации. Таково краткое содержание устава сельскохозяйственной артели.

Товарищ Сталин назвал этот устав высшим законом, основным законом построения нового общества в деревне. Большевистская партия и советское правительство неутомленно воспитывают колхозные массы, руководителей колхозов, партийных и советских организаций в духе пра-вящего соблюдения этого закона колхозной жизни. Главным принципом колхозного строя является развитие и укрепление общественной колхозной собственности. Только на этой основе и возможен дальнейший путь культурной и зажиточной жизни колхозников. XVIII съезд ВКП(б) и последовавшие за ним решения партии и правительства — «О мерах охраны общественных земель колхозов от разбазаривания» (27 мая 1939 г.), «О мероприятиях по развитию общественного животноводства в колхозах» (8 июня 1939 г.), постановление «О дополнительной оплате труда колхозников за повышение урожайности сельскохозяйственных культур и поднятие продуктивности животноводства» наметили развернутую программу дальнейшего подъема и всестороннего развития колхозного хозяйства. Все эти постановления направлены на укрепление общественной собственности колхозов, на дальнейшее укрепление колхозного строя.

Историческое после 2-го съезда колхозников десятилетие показало, что колхозы, руководствуясь Стalinским уставом, добились бурного процветания всех отраслей своего хозяйства. В деревне окончательно укрепился колхозный строй, исчезли бедность и необеспеченность. «Появились миллионы колхозных дворов, получивших за год от 500 до 1.500 пудов зерна в зерновых районах, получающих десятки тысяч рублей годового дохода в хлопковых, свекловичных, льняных, животноводческих, винодельческих, цитрусовых, плодово-яблочных районах. Колхозы стали за jaki-точными (Краткий курс истории ВКП(б)).

Социалистическая система хозяйствования является в нашей стране единственной формой земеделия. На базе совхозов и колхозов сельское хозяйство СССР стало самым крупным и самим механизированным сельским хозяйством в мире. Число машинно-тракторных станций в 1940 году достигало почти 7 тыс., на зерновых и колхозных полях работало 523 тысячи тракторов и 182 тысячи колхозов. Сельское хозяйство стало высокотехнологичным, высокопродуктивным. Достаточно сказать, что товарность зерновой продукции с 26 проц. в 1913 году увеличилась к 1938 году до 40 процентов. Товарная пропорция хлопка за этот период выросла в 3,6 раза, сахарной свеклы — и благодаря урожайности — в 1,7, молока — в 1,6 и шерсти — в 1,2 раза. Ежегодное производство зерна накануне войны достигло семи и более миллиардов пудов, вместе с 4,5 миллиардами пудов, произведенными в деревенской России. На основе колхозизации производительность труда в сельском хозяйстве поднялась вдвое-втройне по сравнению с трудом в единичном хозяйстве. Задачи стalinских пятилеток были значительно расширены посевные площи, повысили их урожайность, увелочились потери, а также артельный труд колхозников, благодаря механизации, артельной артели как за счет расширения посевных площи, так и благодаря повышению продуктивности полеводства. Урожайность зерновых культур за это время с 10,8 центнера на гектар выросла до 11,9 центнера на гектар. Значительно увеличились колхозы и сдачу хлеба государству. За 3 военных года он едал государству по всем видам обязательств 4.186 центнеров зерновых культур, а за три года — 7.841 центнер, то есть почти в два раза больше. Значительно увеличился также и поголовье скота и продуктивность животноводства. Таких успехов артель добилась благодаря самоотверженному труду колхозников и колхозниц, благодаря строгому осуществлению устава сельскохозяйственной артели как в мирное время, так и в дни войны.

С победой колхозного строя в корне изменилась вся жизнь советского крестьянства. Оно навсегда освободилось от эксплуатации, угнетения и нищеты. Оно избавилось от бурного невежества и бескультурья. В деревне не стало помещиков и кулаков, купцов, ростовщиков, которые могли бы эксплуатировать крестьян. Выросли многочисленные новые кадры, которых не знала старая деревня. Уже в 1933 году насчитывалось 943 тыс. трактористов, 247 тыс. комбайнеров и комбайнёров, 214 тыс. плодоводов, 120 тыс. тракторных бригадиров, 40 тыс. механиков. В колхозах было 529 тыс. бригадиров полеводческих бригад, 250 тыс. заведующих колхозными животноводческими фермами и бригадиров ферм. Сельскохозяйственный колхозный труд, основанный на передовой современной технике, все более превращался в разновидность.

С победой колхозного строя в корне изменилась вся жизнь советского крестьянства. Оно навсегда освободилось от эксплуатации, угнетения и нищеты. Оно избавилось от бурного невежества и бескультурья. В деревне не стало помещиков и кулаков, купцов, ростовщиков, которые могли бы эксплуатировать крестьян. Выросли многочисленные новые кадры, которых не знала старая деревня. Уже в 1933 году насчитывалось 943 тыс. трактористов, 247 тыс. комбайнеров и комбайнёров, 214 тыс. плодоводов, 120 тыс. тракторных бригадиров, 40 тыс. механиков. В колхозах было 529 тыс. бригадиров полеводческих бригад, 250 тыс. заведующих колхозными животноводческими фермами и бригадиров ферм. Сельскохозяйственный колхозный труд, основанный на передовой современной технике, все более превращался в разновидность.

В немецкой Силезии. На улицах города Грайфенштадт в день занятия его советскими войсками. Отступая, фашисты подожгли сгоревшие здания. (Фотохроника ТАСС).

ОГОРОДЫ ДЛЯ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ

Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление об обеспечении рабочих и служащих огородами на 1945 год. Постановление предусматривает меры для дальнейшего развития и улучшения индивидуального и колективного огорожничества.

Совнарком обжаловал областные, краевые, городские Советы и Совнаркомы республик принять меры в дальнейшем увеличению посевных площиадей под огороды и саженцев с профсоюзовыми организациями, добиться максимального вовлечения в индивидуальное и коллективное огорожничество рабочих, служащих, семей фронтовиков, инвалидов и т. д.

Пополкам областных и краевых советов, совнаркомам губспублик и народным комиссариатам, руководителям промышленных, учреждений и организаций предложено на немедленное развернуть подготовку к весеннему севу — добиться, чтобы все рабочие и служащие полностью были обеспечены семенным материалом, оказать им агротехническую помощь в заготовке верхушек клубней картофеля и т. д. Они должны также до начала весенних полевых работ организовать на местных предприятиях ремонт и изготовление огородного инвентаря, развернуть вместе с профсоюзами пропаганду способов в обработке и удобренении почвы, подготовку семян, ухода за посевами. До начала весенних работ должна быть организована продажа семян (по заявкам профсоюзных организаций) и минеральных удобрений через торговую сеть.

3

При увольнении с работы в датом предприятии и учреждении рабочие и служащие лишаются права пользования (последние уборки урожая) предоставленными им огорожническими участками, за что илючают увольнение с работы в связи с призыва в Красную Армию, перевозом на фронт или из-за болезни, близости к фронту, наемом на работу в чужую организацию.

Пополкам областных и краевых советов, совнаркомам губспублик и народным комиссарам, руководителям промышленных, учреждений и организаций предложено на немедленное развернуть подготовку к весеннему севу — добиться, чтобы все рабочие и служащие полностью были обеспечены семенным материалом, оказать им агротехническую помощь в заготовке верхушек клубней картофеля и т. д.

Для предприятий и учреждений, нуждающихся в дополнительной земельной площиади, под огороды рабочих и служащих должны быть отведены до 1 апреля следующего года земли городов, рабочих и газин, поселков и государственного земельного фонда. Эти земли будут закреплены за предприятиями и учреждениями на 5—7 лет. Под огороды разрешается также отводить свободные земли совхозов, подсобных хозяйств, предпринимателей и т. д.

Лучшие земельные участки, ближе расположенные к месту жительства, следует выделять в первую очередь семьям фронтовиков, военнослужащих и инвалидов Отечественной войны.

Администрации предприятий и учреждений запрещается перенаправлять между рабочими и служащими отведенные под огороды земли.

(ТАСС).

В Речице нет заботы о лошадях

(От нашего специального корреспондента)

«Юноне не работы, а отсутствие уделывают внимание охране лошадей. Это заботы», — говорит хозяин. Это можно привести в печальные результаты. В этом же колхозе «20 лет Октября» вошли сельхозартели, где заботливо ухаживали за лошадьми. Несмотря на большую нагрузку, кони имеют среднюю и выше среднюю упитанность. Там, где правильно организован уход и эксплуатация лошадей, они всегда здоровые и выносливые.

Об этом, к сожалению, забыли многие председатели колхозов Речицкого района. Господин Адамович, председатель колхоза «Помимо», не знал, что отдал им землю до недея, кто отдал им землю до сведения властей? Этот земельный участок остался без ответа. Ниже сказано, что интересовался этим и не вскрыл причины уплаты земельного налога. Виновники остались безнаказанными.

Необходимо отметить, что зоотехники и ветеринарные работники района безответственно относятся к порученному делу, что способствует уничтожению лошадей. Разве не факт, что ветфельдшер Зубрицкий умер в газокамере несколько лошадей? Или ветеринарный врач из Красной Армии, который умер в газокамере?

Законоподобование в колхозах вызывает поведение ветфельдшера Синило. Он отказался оказать помощь колхозам Сиринского сельсовета из-за того, что колхозники не платят налог на лошадей из-за того, что колхозники... Не приведу ему овса. Этот же Синило задерживал лечение лошадей колхоза «Первое мая», Засипинского сельсовета, затянув это отсутствием смысла. Потом у него был выявлен хламидиозный заражение.

Теперь большинство колхозных лошадей использует на деревенские земли. Здесь находятся здоровые и больные лошади вместе. Как знать, если не преступлением, можно обяснить этот факт?

Примиряюще относятся к подобным фактам прокурор района Тор. Романенко. Он затягивает рассмотрение дел о патологии лошадей и привлечении виновников к строгой ответственности. Так, на ветеринарном факультете БГУЗ им. Д. С. Ульянова в 1944 году было выявлено 15 лошадей из-за того, что колхозники... Не приведу ему овса. Этот же Синило задерживал лечение лошадей колхоза «Первое мая», Засипинского сельсовета, затянув это отсутствием смысла. Потом у него был выявлен хламидиозный заражение.

П. ВОЛНОДАЕВ.

КРЕСТЬЯНЕ ПОЛУЧАЮТ ЗЕМЛЮ

ГРОДНО, 10 февраля. (БДТА). Немецко-фашистские захватчики отняли у крестьян Гродненской области десяти тысяч гектаров земли, насилили на них своих помощников, взвешивали по сукам и больше.

Большая работа проводится земельным отделом Гродненского сельского района. Здесь возвратчики издали более 130 малоземельных и безземельных крестьянским дворам.

Бобруйская область выполнила план ремонта тракторов

БОБРУЙСК, 12 февраля. (БДТА). Машинно-тракторные станции Бобруйской области успешно закончили осенне-зимний план тракторного парка и обеспечили выполнение 101 процент. Все отремонтированные машины приняты с окраской на «хорошо». Лучше всех справились с ремонтом тракторов, выполнив 10 февраля в первом квартале ремонта тракторов в Гомельской области, отчет которых заслушивался Гомельским обкомом КП(б), не исправили положения.

Советское виноватое уделя

ТЕАТР

По Советскому Союзу

Смех победителей

Възь на сцене Белорусского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Драматического театра имени Янки Купалы появилась комедия лауреата Станиславской премии Кондрата Крапивы «Кто смеется последним».

Комедия написана в 1939 году. Но какие изменения произошли в стране, в людях за это короткое время! Народ пережил наиболее трудную и трагическую годину в своей жизни; в жестоких кровавых боях с фашистами захватчиками положительно определил свою судьбу будущие, и покрыл себя бессмертной славой, выходят обновленные из великой борьбы. Священная Отечественная война с особой силой показывает всё величие и прелесть советского народа, его духовные потенциальные силы, благородство моральных качеств, легла между первыми и сегодняшними постановками драматического произведения Крапивы.

И поэтому законно встали вопросы: не поблеснули ли от времени драматические комические ситуации комедии? будет ли она непременно будить чувства смеха, неприязни, гнева, будет ли волновать, смеяться зрителя? Как решит свою творческую задачу театр, тем более, что комедия имеет риско определенное сатирическое и юмористическое направление, которое сужает возможность совершенных трактовок и интерпретаций?

Комедия «Кто смеется последним» Кондрата Крапивы завершила круг своего творческого развития по спирали. Начав свою литераторскую деятельность с сатирических стихов и басен, обогащенный творческими опытами поэта—сатирика, баснописца, сатирического новеллиста, романиста-прозаика, наконец, драматурга, он пришел к комедии-сатирике. Поэтому возвращение к сатире произошло на более высокой ступени художественного и идеально-политического уровня и сделало комедию «Кто смеется последним» лучшим творением Крапивы.

Внутреннюю закономерность своей творческой эволюции косвенно раскрыл сам писатель, когда, выступая на юбилейном заседании, посвященном столетию со дня смерти Ивана Андреевича Кравцова, устремил живородную близость робости басни и комедии, отличие между которыми, по словам Крапивы, имеет скорее количественный, чем качественный характер, и увидел в них излюбленные и совершененные формы сатирического отражения действительности.

«Кто смеется последним» — сатирическая комедия позлов, которая вызывает у зрителя целый спектр по различному окраинному смеху, ибо в ней находят свое место и сарказмы, наполненные против врага, и юмор, когда человек, отыгравшийся перед зрителями, встает на место директора, а также на место директора.

Однако зрителям Горюховского казалось, что это кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, как известно, выведены и положительные герои: секретарь парткома Леванович, Веря Черноус, уборщица института тетя Ката — активные борцы против отрицательных характеров. Роль тети Кати исполняет народная артистка БССР Ржечкина. Веря — талантливая актриса Ш-ко, Черноус — заслуженный артист БССР Бирюзов, Леванович — заслуженный артист Республики Кудрявцев.

К сожалению, Бирюзов не сумел возбудить в зрителе законный смех, разной хотя бы смитации, которой пользовалась Чёрноус в среде своих сотрудников, а Кудрявцев оказался беспомощным преодолеть элементы резонанса в образе Левановича. Остальные положительные герои получились живыми, реальными людьми, и зрителю осталась чрезвычайно приятельская за ту духовную прелест, которую раскрыли ему Ржечкина и Ш-ко, создав образы простых и благородных советских людей.

Показ мюзикла здоровоющего коллектива, его борьбы за правду, его победы — вот чтоratует комедия-сатирика над Зелкинами, когда он, несмотря на то, что все честные научные работники поняли всю низость и полность самозванца Горюховского, в состоянии пресмыкающегося ослепления поэзии художественных диарамбах советского народа, комедия подтверждает осталась безразличной к тому, что Горюховский не сумел обезвредить и поэтому бесцельным пристроил зло в будущем собеседнику врага.

Главное в комедии — человеческие характеристики, которые сатирик заметил в нашем быту и подверг осмеянию, называя, что смех — это грозное оружие. Образы Горюховского, Зелкина и Туляги — наиболее удачные образы пьесы.

Горюховский — нетипичный враг, следящий антисоветскую деятельность своей профессии, вредитель — пройдист, за спиной которого имеется работа по разложению единого наркомата в Киеве и который, когда человек, отыгравшийся перед зрителями, встает на место директора, а также на место директора.

При этом комедия-сатирика Зелкина, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, как известно, выведены и положительные герои: секретарь парткома Леванович, Веря Черноус, уборщица института тетя Ката — активные борцы против отрицательных характеров. Роль тети Кати исполняет народная артистка БССР Ржечкина. Веря — талантливая актриса Ш-ко, Черноус — заслуженный артист БССР Бирюзов, Леванович — заслуженный артист Республики Кудрявцев.

К сожалению, Бирюзов не сумел возбудить в зрителе законный смех, разной хотя бы смитации, которой пользовалась Чёрноус в среде своих сотрудников, а Кудрявцев оказался беспомощным преодолеть элементы резонанса в образе Левановича. Остальные положительные герои получились живыми, реальными людьми, и зрителю осталась чрезвычайно приятельская за ту духовную прелест, которую раскрыли ему Ржечкина и Ш-ко, создав образы простых и благородных советских людей.

Показ мюзикла здоровоющей коллектива, его борьбы за правду, его победы — вот чтоratует комедия-сатирика над Зелкинами, когда он, несмотря на то, что все честные научные работники поняли всю низость и полность самозванца Горюховского, в состоянии пресмыкающегося ослепления поэзии художественных диарамбах советского народа, комедия подтверждает осталась безразличной к тому, что Горюховский не сумел обезвредить и поэтому бесцельным пристроил зло в будущем собеседнику врага.

Главное в комедии — человеческие характеристики, которые сатирик заметил в нашем быту и подверг осмеянию, называя, что смех — это грозное оружие. Образы Горюховского, Зелкина и Туляги — наиболее удачные образы пьесы.

Горюховский — нетипичный враг, следящий антисоветскую деятельность своей профессии, вредитель — пройдист, за спиной которого имеется работа по разложению единого наркомата в Киеве и который, когда человек, отыгравшийся перед зрителями, встает на место директора, а также на место директора.

При этом комедия-сатирика Зелкина, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Одновременно с этим для зрителя становится совершенно очевидным, что если бы не было Зелкиных и Туляги, Горюховский не сумел бы так действовать, что комические черты этих персонажей на самом деле общественно-вредны и позорны.

Отсюда вытекает большое воспитательное значение такого смеха. В комедии Крапивы, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...

Зелкин (израучительно). Не всякая кость для этого подойдет.

Никифор. Но это понимаю, и кость нужно выбрать с толком. Вот эту же кость показывает пальцем! — это видел и хотел в помойку выкинуть...

Зелкин. Какая глупость!

Никифор. Не глупость, товарищ Зелкин, а действительно видел. Здесь товарищ Горюховский сказал, что эту кость достал ему один знакомый. Однако этого знакомого и я хорошо знаю. Это Тюлькин привнес её в коридор...